

Paola246

presentatie impactstudie

presentatie rapport 25 februari 2008, Mediadebat HETPALEIS

Waarom de impactstudie?

- voor de producenten en makers mocht dit virtuele project geen éénmalig experiment blijven.
- werkruimte vinden om deze vorm van expressie verder te laten ontwikkelen.

Vraagtekens:

- * welk publiek werd bereikt?
- * wat was het leerproces?
- * is Paola246 virtueel theater?
- * wat met de toekomst?

Deze impactstudie is gebaseerd op:

- * interviews met de makers
- * een online enquête september 2007
- * kritische reflecties van enkele bloggers

Paola246

De aanleiding:

12 % virtueel publiek

oude rotten en jonge honden



- ★ Home
- ★ Nieuws
- ★ Programma
- ★ Educatie
- ★ Praktisch
- ★ Over HETPALEIS
- ★ Interactief
- ★ Sitemap

[Home](#) > [Programma](#) >

Paola246

14+

Mijn naam is Paola.
Ik heb mijn naam eigenlijk te danken aan de Koningin.
Tof? Helemaal niet!
Buiten de Koningin zijn er eigenlijk alleen maar duiven die zo heten.
Ja... en dan natuurlijk ik.
Ik ben een weegschaal. Ik wik en ik weeg totdat ik weet wat ik wil.
Ik ben geen Paola die zich zomaar in een kotje laat opsluiten. Helemaal niet.
Ik slik ook niet zo maar wat een verzorger mij zegt.
Nee, Albert had bij mij al lang aan de deur gestaan.
Oh ja, by the way, mijn pa heet Albert.

Paola246 is een virtueel theaterproject dat zich afspeelt op verschillende plekken op het Internet. Via verschillende kanalen kom je meer te weten over het hoofdpersonage en word je meegezogen in de zoektocht naar haar moeder. Jij, als virtuele bezoeker, kan mee wending geven aan deze zoektocht door reacties te plaatsen op de weblog, bij de filmpjes, ...

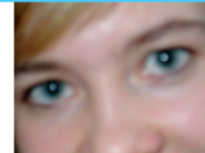
Volg mee via:

- > **Weblog:** <http://paola246.skynetblogs.be/>
- > **YouTube:** <http://www.youtube.com/paolavdb>
- > **Twitter:** <http://twitter.com/paola246>
- > **Flickr:** <http://www.flickr.com/photos/paola246>

Scenario & begeleiding: Stefan Perceval
Spel: Silke Becu
Idee & Interactiviteit: Stefan Kolgen
Dramaturgie: Hanneke Reiziger
Setdressing op locatie: Maarten Baarda

Van 3 mei tot 9 juni 2007 op het Internet en op locatie in Antwerpen.

Paola246 is een productie van HETPALEIS en [C.H.I.P.S. vzw](#) i.s.m. [K&L](#)



downloads:

- [Foto's \(14\)](#)
- [Pers \(4\)](#)

Interactief:

- [Reacties \(5\)](#)
- [Weblog](#)

Van een geruisloze start, over een korte hype,
naar trouwe volgers

Kunnen Vlaamse bloggers 'Paola' opsporen?

Nu is het genoeg geweest: het is ondertussen al lang duidelijk dat [Paola](#) even echt is als de belevenissen van [Emma](#). Het enige dat we nog niet weten is wie haar speelt. Bij [Lonelygirl15](#) duurde het maanden voor het duidelijk was hoe de vork aan de steel zat en wie de actrice was.

[De Vlaamse bloggers](#) zijn duidelijk sneller: al [na een paar dagen is de ballon doorprikt](#). Rest enkel nog de vraag: wie speelt Paola? Daarom deze oproep: plaats op zoveel mogelijk blogs onderstaande poster, of gebruik de miniversie. Er zal allicht iemand zijn die haar herkent. Hoe snel kan Vlaanderen dit raadsel oplossen?



Bezoekers

datum	you tube	123video.nl	weblog
10-05-2007	9461		2862
11-05-2007	14752		4756
14-05-2007	20724		5938
22-05-2007	26878		8886
23-05-2007	27431		9166
29-05-2007	32272	14645	11282
31-05-2007	33152	15416	11780
05-06-2007	35261	17008	13070
06-06-2007	35805	17315	13388

Reacties

24-05-2007, 19:02:32

waarom de dingen zijn zoals ze zijn

Paola,

ik herinner me deze nog heel goed. Jij was drie, maar wel al heel vlot voor je leeftijd en ik had zelf nog geen kinderen. We waren met z'n drieën aan zee, je vader, jij en ik. Het was zondagavond toen we toekwamen, zo net na een warm en druk weekend ergens in het naseizoen. Alle geflipte apen, die alleen van opeengepakte drukte houden, waren gelukkig reeds onderweg huiswaarts. We zaten al een poos op café, toen jij honger had. Zelf had ik ook geen zin meer in tooghangen. Je vader zat in één of ander onmogelijk gesprek verward, en wij knepen er tussenuit. Het strand en de dijk waren leeg, de appartementen donker en de zon was onder. We genoten in stilte naast elkaar, starend in het grijs en luisterend naar de golven, te genieten van een pakje friet. Jij met je kleine gedachten en ik met mijn grote. Golven en het knabbelen aan frieten en weer de golven, meer was er niet. Na een poos doorbrak jij de stilte : "Leuk, hé" ... en dat was alles. Op dat moment begrepen wij allebei waarom de dingen zijn zoals ze zijn, meer was er toen niet voor nodig. We hebben die avond niets anders meer tegen elkaar gezegd.

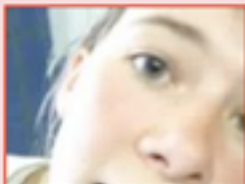
nonkel Peter.

nonkel Peter

Het.Helseviere@pandora.be

[Videos](#) | [Favontes](#) | [Playlists](#) | [Groups](#) | [Friends](#) | [Subscribers](#) | [Subscriptions](#)

paola246

[Subscribe](#)**paolavdb**

Joined: May 03, 2007

Last Login: 2 months ago

Videos Watched: 184

Subscribers: 45

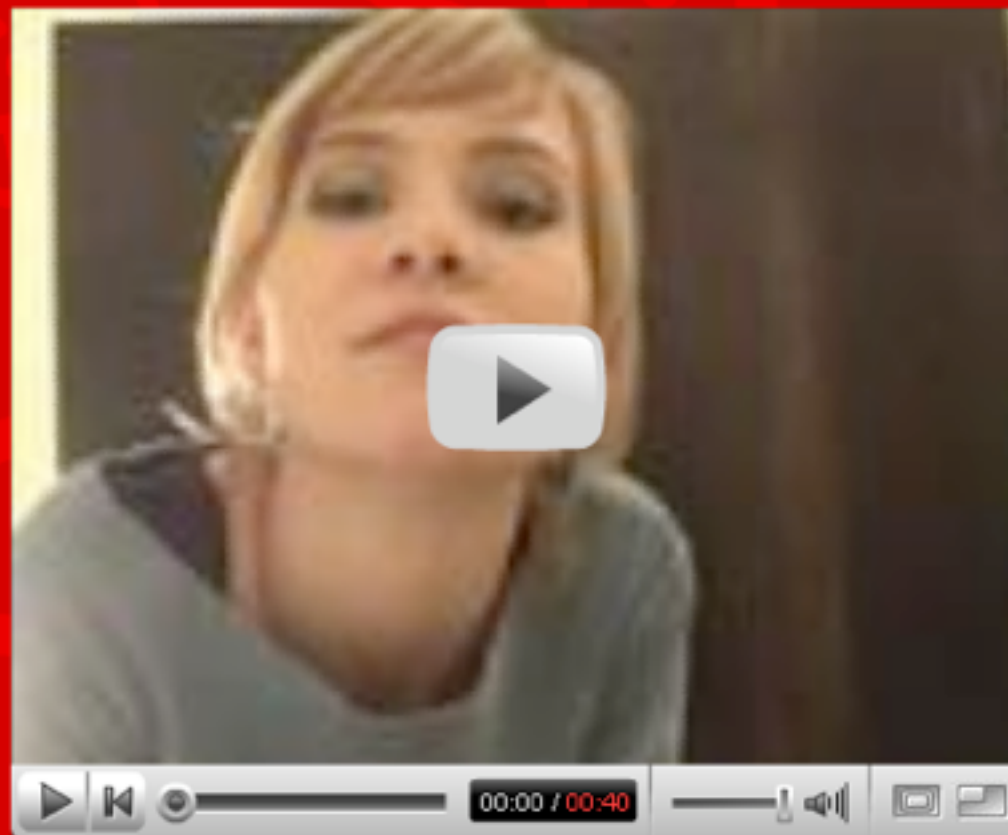
Channel Views: 10,639

Name: Paola

Age: 16

(<http://paola246.skynetblogs.be/>)

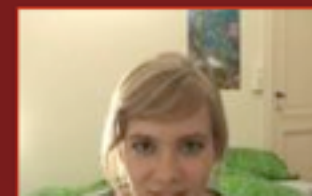
Mijn naam is Paola. Mijn vader was in zijn 'jonge jaren' zot van die blonde italiaanse koningin. Ik hou van lezen, heel lang lezen is als wegduiken in een andere wereld. Als de zon schijnt en er overvalt me een gevoel van warmte is poëzie ook wel fijn om te lezen. Haha, nu denken jullie dat ik een ice queen maar dat is niet zo hoor! Als het me in de zittende wereld wat veel wordt dan loop ik een eind door de bossen en velden, achter ons huis. Samen met mijn vriendin Sara ga ik elke vrijdagavond zwemmen (en snoep uit den automaat draaien!) Ik vind 15 de meest idiote leeftijd die er bestaat. Mijn bomma vindt van niet, ze zegt dat ik in de "fleur" van mijn leven ben. Ze weet niet dat het leven al flink verandert is sinds dat ze haare "fleur" heeft verlaten. 15, belachelijk, ge zijt voor niks oud genoeg en toch zijde bijna oud genoeg voor alles. Het is mijn vader zijn schuld, Mijn vader vindt zestien oud genoeg om "eindelijk" weg te mogen. PARTY! Verder is mijn vader wel ok, hij is copywriter bij een groot reclameburo. Hij vindt de slogans uit die ge leest op die idiote reclameborden langs de weg. Mijn vader en ik wonen alleen sinds mijn derde. Mijn moeder is er met een andere man uitgetrokken, ik ken mijn moeder alleen van foto's. Mijn vader heeft al vele relaties uitgeprobeerd maar alle combinaties met mij er bij leken onmogelijk. Kent ge dat? Romantiek met een kind aan uw been. Ik

**Bye Clao**From: [paolavdb](#)

Views: 1,520

Comments: [1](#)**Videos (33)**[Subscribe to paolavdb's videos](#)[Videos](#) | [Most Viewed](#) | [Most Discussed](#)

Search



The long tail

10 maanden na het project staat de teller
van de weblog op 40558

en is het meest favoriete filmpje 9818
keer bekeken

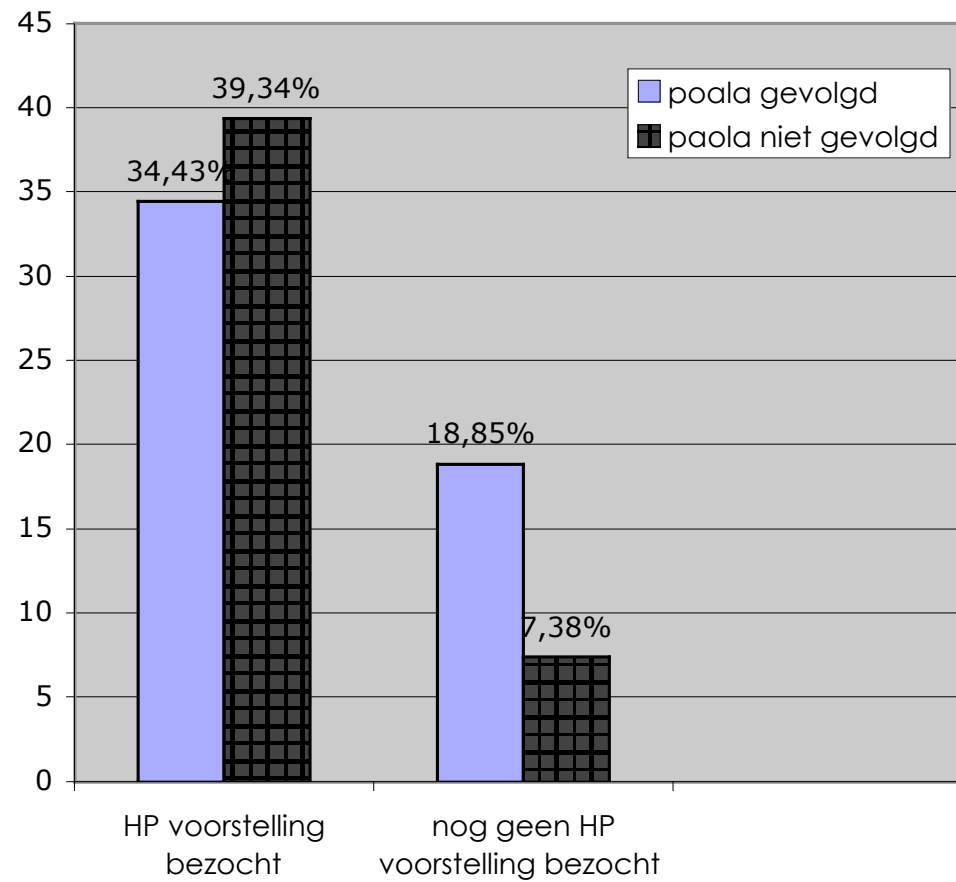
Het reëel/virtueel publiek

enquête, reacties op blogposts en filmpjes geven aan dat Paola246 een divers publiek bereikte:

- * leeftijd 15 tot 60+
- * vooral reacties op de posts door mannelijke internauten
- * vooral vrouwelijke internauten vulden de enquête in

HETPALEIS publiek en/of nieuw publiek?

HPvoorstelling bezocht*Paola46 gevolgd



Uit de enquête:

- * 34,5% volgde Paola246 en bezocht reeds HETPALEIS

- * 19% volgde Paola246 maar kwam nog niet naar HETPALEIS.
Gezien de geënquêteerden maar een klein percentage uitmaken van zij die in mei-juni het project volgden is er reden om aan te nemen dat het aantal virtuele bezoekers een heel stuk hoger ligt.

>>> Paola246 bereikte zowel het HETPALEISpubliek als een nieuw publiek.

Zij die het project volgden deden dit trouw:

* uit de enquête leren we dat 44,6 % dagelijks het verhaal volgden. 37 % wekelijks. 37% volgden het verhaal van bij de start, 22% pikte in tijdens de eerste week.

* dit virtuele publiek leerde het project vooral kennen via het internet (57%), 11% vernam het via de krant, 8% via de radio en evenveel via de nieuwsflash. Goed 17% kwam het te weten via andere kanalen.

Perceptie

Reactie van een blogger: Ik had moeite met de theatervorm: 1. dagelijks leven is geen kunst - kunst is uitgezuiverd, elk element draagt betekenis - In tegenstelling tot dagelijks leven: banaal, chaotisch, in grote mate repetitief. In hoeverre is een uitgesponnen "virtuele" voorstelling die een meisje volgt in haar dagelijks leven kunst? 2."Cross-over tussen theaterniveau en metaniveau soms problematisch. Vb meeting met bloggers: in hoeverre ontmoet je Silke dan wel Paola / personage Paola dat het Paleis gaat bezoeken / personage Paola dat uitnodigt voor slotvoorstelling." 3. De vragen die Paola²⁴⁶ opriep zijn bij bloggers (of algemener: mensen die een deel van hun tijd online met andere interageren, al dan niet anoniem of onder verschillende pseudoniemen) heel herkenbaar: "is mijn online representatie een getrouwe afspiegeling van mezelf? Of een personage dat ik creëer? Schrijf ik onder mijn naam of onder pseudo? Wat als ik in real life mensen ga ontmoeten die ik enkel online ken, blijf ik dan mijn online zelf of mijn "burgerlijke" zelf? Wat als mensen waar ik alle dagen mee omga, mijn schrijfsels gaan volgen?"

Reactie vanuit de enquête: Ook al weet je ergens in je hoofd wel dat dit helemaal in scene gezet is, het is toch ontzettend echt. Doordat het zo echt lijkt, voel je je er snel bij betrokken. Doordat Paola ook telkens met iets bezig is waar ze de volgende keer op doorgaat, zorgt dat er ook voor dat je wil weten hoe het verder verloopt. Steeds meer lln kampen met dezelfde problematiek maar dikwijls voelen zij zich een buitenbeentje. Om een gelijksoortig verhaal te volgen via het net helemaal in hun eentje (zonder vingerwijzende toehoorders) is een vorm van geruststelling.

Virtueel theater ja/nee?

De meningen zijn verdeeld, maar alle ingrediënten van wat we als theater omschrijven zijn aanwezig.

Het gebeuren heeft zich verplaatst naar het web, maar de link met het theaterhuis bleef wel prominent aanwezig en dat maakte nu juist het verschil met andere dagboekprojecten op het web.

>>> Paola246 een nieuwe theatervorm.



Belangrijkste conclusies
Paola246

- bereikte naast het HETPALEISpubliek nu ook een breed, ander publiek, dat via Paola246 theater op een andere manier leerde kennen.
- bracht regie, dramaturgie en communicatie samen in een nieuwe combinatie. De traditionele taken vervaagden en vloeiden in elkaar over wat van de makers een zeer grote flexibiliteit vroeg.
- had niet alleen invloed op het denken/doen van de makers, maar blijkbaar ook op de pers. Er werd wel geschreven op de hype en niet meer over het stuk an sich eens het als *virtueel theaterstuk* benoemd werd.
- toonde aan dat gewoon een blog online zetten, of een filmpje viraal verspreiden zonder meer, niet werkt.

- had een open scenario om kort op de bal te kunnen spelen, maar uit de reacties leren we dat het best nog straffer had mogen zijn.
- toonde aan dat interactie zeker verder had mogen gaan, dixit de deelnemers aan de bevraging.
- toonde aan dat de combinatie tussen het reële en virtuele aspect van het project versterkend werkte.
- geeft ook aan dat de online community zelf bepaalt of ze het project al dan niet willen ondersteunen.

- gaf aan dat er andere vormen van theater kunnen bestaan.
- is daarom een belangrijk eerste experiment in een hopelijk lange rij voor de culturele sector.

dank aan jullie voor de aandacht; aan iedereen die de enquête ingevuld heeft
Maarten, Clo, Pascal, Luc en Robin voor de extra kritische input; aan Stef
Martin, Lieve, Cien, Barbara en Hanneke voor de open en kritische blik op

rapport beschikbaar op www.hetpaleis.be

auteur: Dr. Ann Laenen i.o.v. HETPALEIS en C.H.I.P.S.vzw